

### **XIII Liceum Ogólnokształcące im. Marii Piotrowiczowej w Łodzi**

#### **Opis projektu**

**Data realizacji:** wrzesień-październik 2016 r.

**Autorzy projektu:** Luiza Łuszcz-Kujawiak (nauczyciel języka francuskiego w XIII LO) i Monika Tomczyk, aktorki Teatru Logos, animatorki kultury, uczestniczki Akademii Teatru Alternatywnego

**Cel projektu:** zwrócenie uwagi młodych ludzi na sytuację cudzoziemców w Polsce i na społeczny odbiór koegzystencji z przedstawicielami innych nacji

#### **Przebieg realizacji projektu:**

W projekcie wzięli udział chętni uczniowie z różnych klas, którzy uczestniczyli w następujących aktywnościach:

1. „Przejście graniczne” – warsztaty teatralno-dramowe z aktorami Teatru Logos.
2. „Cudzoziemcy w Polsce – jest się czego bać?” - spotkanie z p. Katarzyną Słubik ze Stowarzyszenia Interwencji Prawnej.
3. Debata na temat współżycia z cudzoziemcami, moderowana przez nauczyciela Wiedzy o Społeczeństwie, p. Marcina Iskierkę (XIII LO).
4. Warsztaty dziennikarskie z p. Anną Klepaczko (XIII LO); (opracowanie i przeprowadzenie ankiety na temat stosunku do cudzoziemców).
5. Warsztaty kulinarne z Igorem Owczarkiem w hummusbarze Jaffa na Off Piotrkowskiej (współczesna kuchnia żydowska).
6. Zajęcia z tradycyjnego tańca afrykańskiego z choreografką Agnieszką Cygan.
7. Warsztat fotografii.
8. Warsztat filozoficzny.
9. Warsztaty dramowe oraz kulinarne.
10. Udział w akcji performatywnej „Pobyt tolerowany” (Teatru Szwalnia i Teatru Kana).
11. Prowadzące warsztaty Ewa Łukasiewicz i Weronika Fibich opowiadały o swoich doświadczeniach pracy z uchodźcami w ośrodku w Grotnikach Ustronie.
12. Performance "WROGOŚCINNOŚĆ" w przestrzeni Manufaktury, przygotowany pod kierunkiem aktorów Teatru Logos.

	<p><b>Zastosowane metody edukacyjne:</b> drama, taniec, warsztaty, dyskusja.</p> <p><b>Liczba uczestników:</b> W projekcie brało udział 20 uczniów XIII LO z różnych klas, a także społeczność lokalna w zorganizowanej na rynku Manufaktury akcji: „WROGOŚCINNOŚĆ”.</p>
<p>Rezultaty projektu</p>	<p>Projekt „Ziemia obiecana” miał zwrócić uwagę młodych ludzi na sytuację cudzoziemców w Polsce, a także na społeczny odbiór koegzystencji z przedstawicielami innych nacji. Poprzez udział w bardzo różnorodnych warsztatach, młodzi ludzie mieli szansę pogłębić i zweryfikować swoje przekonania oraz zmierzyć się z problematyką współżycia z obcym. Każda z dziedzin otwierała pola dla kolejnych doświadczeń, doznań i przemyśleń. Pojęcia Innego, Obcego, Wrogości i Gościnności, Tolerancji zostały przepracowane zarówno na poziomie intelektualnym, jak i emocjonalnym. Spotkania z innymi kulturami budziły różne uczucia: zaciekawienie, fascynację, radość i zażenowanie. Taka szeroka gama osobistych doświadczeń pozwoliła na mniej stereotypowe spojrzenie na kwestie imigracji, ale i współżycia z każdym innym człowiekiem wokół. Kończąca projekt akcja miejska bardzo zaangażowała grupę.</p> <p>Dzięki współpracy uczniów i nauczycieli szkoła stała się narzędziem integracji i budowania więzi społecznych. Dzięki spotkaniu z gośćmi z zewnątrz, a zwłaszcza dzięki warsztatom twórczym z artystami, wielu uczniów miało możliwość bezpośrednio dotknąć niektórych dziedzin sztuki. Natychmiast przełożyło się to na ich bardziej aktywne uczestnictwo w kulturze. Spotkania z artystami zaowocowały ponadprogramowymi wydarzeniami: dodatkowo uczniowie mieli szansę odwiedzić Teatr Szwalnia i poznać ukraiński zespół Pralnia, uczestniczyć w spektaklu Teatru Logos "Miłość", zwiedzić wystawę prac fotograficznych U. Tarasiewicz w Hotelu Andels, uczestniczyć w spektaklu tanecznym A. Cygan "Demon Stróż". Prowadzący warsztaty wyrażali często chęć kontynuowania pracy z tak zaangażowaną grupą.</p> <p>Można stwierdzić, że teatr jest świetnym komunikacyjnym medium, pozwala na budowanie grupy, wspólne działanie, wyrażanie swoich opinii w wyważony sposób. Wielu uczniów odkryło, jak interesująca może być taka forma wypowiedzi.</p>
<p>Nie podjęto jeszcze decyzji, czy projekt będzie kontynuowany.</p>	

